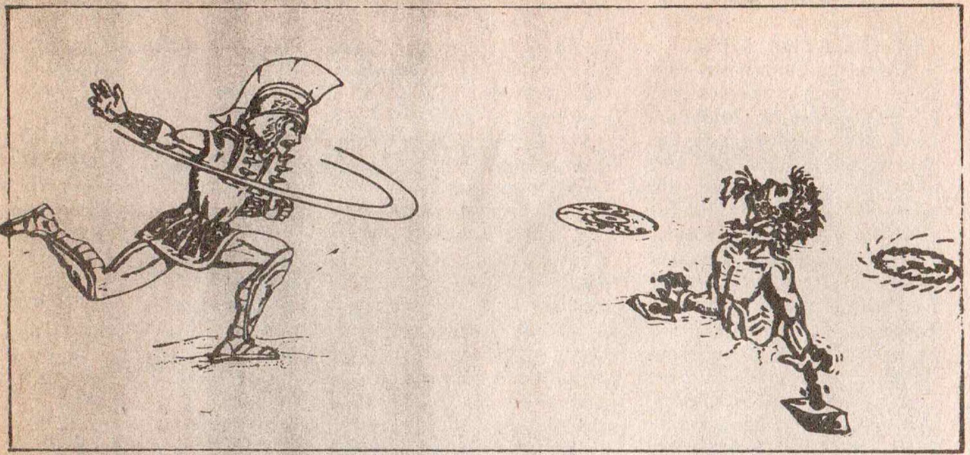
Sección de DISCOS



ALGUNAS CABEZAS RODARAN

Lizzy Borden
"Manace to society"

Lizzy Borden es el niño favorito de Metal Blade Records. El único grupo de todo el elenco que ha sacado un disco doble en vivo cuando apenas tenía un E.P. y un L.P. También Lizzy Borden es el grupo favorito de este año en tratar de convertirse en uno más firmado por una gran compañía disquera y tener un éxito internacional. Es por eso que se ha cuidado tanto la producción y la presentación del "Menace to society". Una portada y contraportada muy representativa de los aires de guerreros de los del grupo, así como subrayando una vez más el espíritu nacionalista y el orgullo de ser americanos. La funda interior contiene todas las letras y un enorme dibujo futurista en el que el quinteto aparece como los guerreros de un nuevo orden establecido por Lizzy Borden. La música en sí está con lujo de detalles y las rolas están muy bien seleccionadas. "Generation aliens" abre el lado uno y pone de claro que el disco no es de speed metal, ni thrash, ni black, sino de un heavy metal muy melódico, con voz potente y un dúo de guitarras desparramando excelencia por todas partes.; De la misma calidad aparecen y hasta superan canciones como "Stilletto (Voice of command)", "Ultra violence", "Love kills", "Brass tactics" y "Menace to society", "Ultra violence" ataca el lado dos, pero a lo largo de sus 4 minutos de duración muestra variación de intensidad, lo cual es sello de buen equilibrio y una correspondencia sincronizada entre letras y música, tiempo e intensidad. Es algo que distingue a todo el disco, aparte de que en esta rola, al igual que las demás mencionadas, contiene un buen solo en guitarra.

"Love kills" es potente, muy buena rola, con agradable intercambio de solos en guitarra entre Gene Allen y Alex Nelson. "Brass tactics" entra con redoble en batería estilo militar y luego ataca rápido, variando con chispa el ritmo. "Menace to society" cierra muy bien el disco y es otra destacable, especialmente si se analiza el mensaje de emergencia al final y la señal que trae de cola.

Se siente definitivamente un alejamiento de la influencia Maiden, inclusive en la lenta "Ursa minor", y una nueva tendencia de combinar efectos exteriores, como en "Terror on the town".

Tankard
"Zombie attack"

Otro disco de speed thrash metal con gran trabajo en la creación de algo más que simples canciones que van una detrás de otra de un lado a otro. Hay una definitiva conexión entre letra y música con lo que el disco toma un matiz algo conceptual. No hay afresamiento sino que destaca más el trabajo. El mismo inicio del lado uno con "Zombie attack" nos dice que este quinteto alemán tiene buenas ideas. Se escucha cómo un cuate está viendo una película en video definitivamente aburrida. En eso escucha ruidos raros en la puerta. Se levanta, va y abre para ver qué son. Se escuchan rugidos de ultratumba, un grito desesperado antes de la muerte y el cuarto se llena de zombies. Una clara idea es la portada misma del disco.

Lo curioso es que el grupo tiene mucha melodía en la línea musical de las letras, incluyendo efectos especiales que enriquecen mucho más a las rolas en las que las incluyen. Otra cosa curiosa que se puede notar en los textos es la abierta inclinación del grupo por la cerveza, no otra cosa, cerveza. Como ejemplo tenemos las canciones "Alcohol" y "(Empty) tankard" en la que gritan "Necesitamos otra cerveza".

Al estilo musical de Tankard se le podría aplicar etiquetas como la del hardcore, pero la ya mencionada melodía le pondría más de speed y la balanza, quizás se inclinaría hacia el thrash, pero nada de eso realmente importa. Este es un excelente disco que hay que escuchar y disfrutar sin pensar en categorías musicales. "Acid death" es la que sigue a la abridora "Zombie attack" y también es aceleradona, pero con un ligero cambio de ritmo a la hora en que se corea el título. Contiene buenos requintos y mantiene la potencia del material, que no se pierde con la que sigue: "Mercenary". Aquí hay intercambio entre voz y coros apoyados por un rápido solo en guitarra. Todo sobre sólidas bases rítmicas de bajo y batería.

Como una liturgia llena de campanas y cantos corales inicia "Maniac forces", pero no se trata de ninguna misa religiosa sino de un rito metálico titulado Tankard, un grupo que de nuevo maneja el cambio de ritmo con efectos excelentes y de igual manera lo hace con los coros. En esta rola se apoya principalmente en centellantes requintos.

"Alcohol" inicia con el sonido de un vaso roto y un bajo y guitarra al estilo de los grupos sureños para apoyar el título. Pero eso dura poco y la velocidad ocupa lugar de honor. Con un ritmo también poco esperado inicia el lado dos con "(Empty) Tankard" y también es cambiado por lo acelerado. En este lado la que más destaca es "Poison" y si hay que mencionar algo repetitivo en Tankard, eso es el ritmo, pero es el factor que más pesa para que sea un grupo de hardcore (para ponerle ya una etiqueta). Sin embargo, mucho mejor que otros que prácticamente caen en el punk Tankard tiene un estilo propio y definido.

Kreator
"Flag of hate"

Se trata de un E.P. de tres canciones del